

Overexposure

YEAL BARTANA, geboren in Israel 1970

Door vormen, geluiden en beweging te manipuleren creëert Bartana kunstwerken die aanzetten tot zelfreflectie door de vraag te stellen: “Wat is dat voor een plek waar ik ben opgegroeid?” Door middel van persoonlijke, intieme reacties probeert ze, in plaats van de voorspelbare en gecontroleerde reacties aangemoedigd door de staat, eerlijke reflectie te stimuleren.

Bartana studeerde in Israel, Nederland en in New York. Ze nam deel aan verscheidene tentoonstellingen in Israel, Europa en Noord Amerika, waaronder Time Zones (Tate Modern, Londen 2004), Biennale Liverpool (2004) en Territories (KW, Berlijn; Witte de With, Rotterdam 2003).

Ze is onderscheiden in 2005 met de Dorothea von Stetten-Kunstprij (Kunstmuseum Bonn, Duitsland) en in 2003 met de Anselm Kiefer Prize (Wolf Foundation, Israel). Dit jaar is ze kandidaat voor de Prix de Rome (Nederland, 2005) en zal haar werk te zien zijn op de komende Biennale van Istanbul. De kunstenaar woont en werkt in Nederland en Israel.

HALA ELKOUSSY, geboren in Egypte 1974

In haar streven sociale transfixed rollen en processen van sociale integratie/marginalisatie aan de kaak te stellen, probeert Elkoussy de grenzen van het fotografeerbare en het fotogenieke af te tasten en op te rekken.

In haar laatste werk ‘Peripheral’ combineert ze fotografie en video om de contouren van de stad te verkennen.

Geografische periferie wordt op deze manier het podium waarop minder tastbare aspecten van marginalisering worden onderzocht.

Ofschoon haar werk niet politiek bedoeld is, roept Elkoussy’s werk opherroepelijk politieke reflectie en soms verontwaardiging in de media op.

Ze is de medeoprichtster van de Contemporary Image Collective, een onafhankelijk door kunstenaars geleid platform in Caïro, wat zich bezig houdt met het visuele beeld. Ze doceerde fotografie aan de Amerikaanse Universiteit in Caïro en was actief betrokken bij het organiseren en samenstellen van verschillende tentoonstellingen, waaronder PhotoCairo (2003) en In a furnished flat in Cairo (2004). Haar werk was te zien in o.a. Bamako, Beijing, Caïro, Dakar, Ramallah, Taipei en verschillende Europese steden.

De kunstenaar verblijft momenteel aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten.

WARTAN ARROR JIFTJIAN, geboren in Libanon 1974, van Armeense afkomst

“Opgroeien in angst, zonder deze ooit tegen te komen, je verbergen voor dapperheid, betekenis heeft geen functie, je moet ergens in geloven. Een man kan niet leven zonder lot, de apostel had gelijk, opnieuw de vijanden, laat ze welig tieren, houdt van uw vijanden.”

Wartan Arror Jiftjian studeerde in Nederland. Meestentijds is hij een performance kunstenaar, maar hij schrijft ook, werkt met video en ontwerpt sieraden. Momenteel woont de kunstenaar in Beiroet.

MEIRO KOIZUMI, geboren in Japan 1976

De video’s van Meiro Koizumi verrassen de toeschouwer door hun directheid en hardheid. De combinatie van ogenschijnlijk simpele inhoud en zeer krachtige beelden vormen kunstwerken die tegelijkertijd walgelijk en boeiend zijn. Zo zeer zo, dat een kunstcriticus zich eigenlijk overbodig zou kunnen voelen.

Meiro Koizumi studeerde in Tokyo en op het Chelsea College of Art. In 2003 was hij verbonden aan ARCUS en kreeg in 2001 de Student Film & Video Award. Hij was te zien op de New Contemporaries van de Biennale Liverpool in 2002, in het Barbican Centre in Londen en op andere locaties in Europa, Japan en Nieuw Zeeland. De kunstenaar verblijft momenteel aan de Rijksakademie in Amsterdam.

AVI MOGRABI, geboren in Israel 1956

“Ik probeer geen onderscheid te maken tussen publieke gebeurtenissen en mijn persoonlijke leven. Ongetwijfeld vinden veel van mijn landgenoten de bezetting van de Palestijnse gebieden onacceptabel, ik evenzeer. Zij staan echter niet toe dat dit probleem hun persoonlijke levenssfeer binnendringt. Ze doen niets om iets te veranderen en nemen er geen verantwoordelijkheid voor.” A. Mograbi 1996-7

Mograbi maakt gebruik van harde en heldere humor. Zo worden zijn films een instrument voor ondervraging waarbij de constructie van leugens en fictie wordt aangetoond.

Mograbi studeerde beeldende kunsten en filosofie in Israel. Hij is nu al meer dan 20 jaar werkzaam in de Israelische speelfilm en commerciële filmindustrie. Hij heeft samengewerkt met lokale en internationale regisseurs en in de laatste jaren heeft hij regelmatig Palestijnse films laten zien in Tel Aviv.

Zijn eigen films vormen een opmerkelijke combinatie van documentaire en fictie. Hij werd dan ook wereldwijd uitgenodigd en onderscheiden door verschillende filmfestivals, waaronder het Shadow Film Festival in Amsterdam en deed hij buiten mededinging mee aan het Cannes Film Festival. Tevens werd hij uitgenodigd zijn werk ten toon te stellen in onder andere, One Ground in het UCR/ California Museum of Photography, het Edith-Russ-Haus für Medienkunst in Duitsland en Old Habits Die Hard in Signal, Malmö (Zweden). De kunstenaar woont in Israel.

KATARINA ZDJELAR, geboren Belgrado 1979

Ze studeerde af aan de Universiteit van Beeldende Kunsten en de School voor Kunst Theorie in Belgrado. Momenteel woont ze in Nederland en is ze verbonden aan het Piet Zwart Instituut in Rotterdam. Haar bezigheden zijn onder andere, solo- en groepstentoonstellingen, theater (als auteur van drama en/of decorontwerpster en/of actrice), optredens (als auteur en/of als performer) zowel in Servië-Montenegro als in Nederland.

Haar oude en huidige werk legt zich toe op de sociale omstandigheden waarin ze leeft en werkt, wat het daardoor zeer plaats-specifiek maakt. Haar huidige interesseveld concentreert zich rond het thema mobiliteit. Binnen haar projecten is ligt de prioriteit niet bij het illustreren van de sociale realiteit van allochtonen of autochtonen, of bij het representeren van buitenlanders in de ontvangende samenleving. Ze probeert meer de gevolgen van de uitwisseling te analyseren en om de psychologische worsteling zichtbaar te maken die voortkomt uit het tegelijkertijd functioneren van wederzijds gedeelde verlangens van zowel de gast en de gastheer om geborgen en veilig te zijn en blijven binnen hun eigen authenticiteit.